

# Inhaltsverzeichnis

## Danksagung — V

- 1 Film- und Comic-Figuren als phänomenologisches Problem — 1**
  - 1.1 Figuren als Wahrnehmungsgegenstände: Einblick in ein Forschungsfeld anhand von EVERY MARRIAGE IS A COURTHOUSE — 7
    - Das Gegebensein von Figuren: Erzählung und Erzählinstanzen — 10
    - Das Innen und Außen von Figuren: Perspektive und Fokalisierung — 17
    - Fiktive Wesen und cartesianische Dualismen — 22
  - 1.2 Begegnungen mit Figuren analysieren — 29
    - Eine phänomenologische Perspektive entwickeln — 31
    - Theoretische Reflexionen, Fallstudien und ihre Gegenstände — 35
  
- 2 Wahrnehmung, das Andere und (ästhetische) Kulturgegenstände — 41**
  - 2.1 Die Wahrnehmung (des Anderen) — 42
  - 2.2 Das Andere in der Wahrnehmung — 53
    - Das Andere in objektiver und subjektiver Weltanschauung — 53
    - Die Komödie eines Solipsismus zu vielen — 59
  - 2.3 Wahrnehmung von (ästhetischen) Kulturgegenständen — 65
    - Die Spur des Verhaltens und der Schleier der Anonymität — 65
    - Ästhetische Kulturgegenstände — 69
  
- 3 Begegnungen mit Filmen — 74**
  - 3.1 Filmphänomenologie und Filmtechnologie — 75
    - Filmische Kommunikation: Transparenz und Opazität der Technologie — 77
    - Film-Körper, -Leib und -Subjekt — 81
  - 3.2 KID CAMERAMEN und die Kritik der Pappkamera am Film-Subjekt — 86
    - Blicke durch die Pappkamera — 89
    - (Auf-)Gezeichnete Bilder und inkohärente (Film-)Körper — 95
    - Blicke der Pappkamera — 102
  - 3.3 Begegnungen mit Filmen und Film-Verhalten — 105
    - Von der Intersubjektivität zur Begegnung — 106

Das Film-Verhalten als Bewegungen der Begegnung mit  
Filmen — 109  
Verhalten beschreiben — 114

**4 Begegnungen mit Comics — 120**

- 4.1 Die Suche nach einer Phänomenologie des Comics — 121
  - Comicsdenkende Comics — 123
  - Understanding Comics* und eine Kritik an *closure* und *icon* — 125
  - Unflattening* als Prozess des Verstehens von und mit Comics — 128
- 4.2 Verkörperte Wahrnehmung — 133
  - Verkörperte Wahrnehmung als Identifikation — 133
  - Von konzeptuellen Metaphern zum verkörperten Verstehen — 139
  - Embodied Cognition* und leibliche Erfahrung — 143
- 4.3 Multisensorik und Synästhesie — 151
  - Comics als multisensorische (Wahrnehmungs-) Gegenstände — 151
  - Comics in synästhetischen Wahrnehmungsstrukturen — 155
  - Klänge einer Doppelseite aus *Building Stories* — 158
- 4.4 Explizite Perspektiven: Comic-Lesen als Begegnung — 167
  - Die Sprechblase, geboren aus dem Geist der Phänomenologie? — 168
  - Bild, Sprache, Comic: Die Prozesshaftigkeit des Comic-Lesens — 171
  - Der verschwundene Knabe* und die Ätiologie der (Comic-) Zeichnung — 176

**5 Begegnungen mit Figuren: Comic- und Film-Verhalten — 184**

- 5.1 (Un-)Bewegte Bildgegenstände — 185
- 5.2 Bewegungsdarstellungen im Comic — 191
  - Bewegungslinien — 192
  - Körper und Bewegungsstadien — 198
  - Panelsequenzen und Dauer — 203
- 5.3 Bewegung der Wahrnehmung — 209
  - Wahrnehmung von Bewegung und Bewegung der Wahrnehmung — 209
  - Bilder in der Bewegung der Wahrnehmung — 213
- 5.4 Von der filmischen Ausdrucksbewegung zum Film-Verhalten — 220

- 5.5 Von den Lesebewegungen zum Comic-Verhalten — **229**
  - Blickorganisation und raumörtliche Systeme — **231**
  - Raumörtliches System im makroperspektivischen Blick — **239**
  - Lesebewegung im mikroperspektivischen Blick — **248**
- 5.6 Begegnungen mit Figuren als Gegenstand phänomenologischer Analysen — **262**
  - Verhalten von Comics und Filmen — **263**
  - Begegnungen mit Figuren — **266**
  - Phänomenologische Methode — **272**
- 6 Begegnung mit Noa: Oberflächlichkeit und Oberflächen — 274**
  - 6.1 Beschreibung eines Verhaltens von MIRROR — **275**
    - Segmentierung und dominante Gestaltungsmerkmale — **276**
    - ABE 1: Spiegelzimmer und Schminkgesicht — **278**
    - ABE 2: Imaginierte Therapiesituation — **286**
    - ABE 3: Präsidentin und Tochter — **291**
    - ABE 4: Alltag und Konsequenzen — **296**
    - ABE 5: Telefonat und Umarmung — **302**
    - Umgestaltendes Verhalten: MIRROR schafft neue Verhältnisse — **306**
  - 6.2 Der Oberfläche und Oberflächlichkeit zum Trotz — **310**
- 7 Begegnung mit Riad: Mehrstimmige Selbsterzählung — 317**
  - 7.1 Beschreibung eines Verhaltens von *Der ARABER von morgen* — **318**
    - Segmentierung und dominante Gestaltungsmerkmale — **321**
    - ABE 1: Eine Welt voller freundlicher Riesen — **327**
    - ABE 2: Widerwillige Begegnung — **332**
    - ABE 3: Gemeinsamkeit und Abkehr — **339**
    - ABE 4: Manischer Auf- und Abbruch — **344**
    - Disparates Verhalten: Die Aufmerksamkeit der Anderen — **350**
  - 7.2 Versöhnung mit der eigenen Zerrissenheit — **355**
- 8 Begegnung mit Harold: Eine Figur trifft ihre Autorin — 362**
  - 8.1 Beschreibung eines Verhaltens von STRANGER THAN FICTION — **364**
    - Segmentierung und dominante Gestaltungsmerkmale — **366**
    - ABE 1: Harolds Alltagswelt wird erschaffen — **369**
    - ABE 2: Die Stimme der Autorin stört den Alltag — **376**
    - ABE 3: Harold im Gespräch mit Dave — **382**

	Neuordnendes Verhalten: Iterationen des Ordners und Störens —	385
8.2	Begegnungen sind schräger als Fiktion —	389
<b>9</b>	<b>Begegnung mit Jordan: Unangenehmes Farb- und Formspiel —</b>	<b>395</b>
9.1	Beschreibung eines Verhaltens von <i>Lint</i> —	396
	Segmentierung und dominante Gestaltungsmerkmale —	398
	ABE 1: Entstehen von Körpern aus Formen —	400
	ABE 2: Abstrahieren von Körper und Feld —	403
	ABE 3: Selbsterkundung und Entsetzen —	407
	ABE 4: Ameisen und Eltern —	411
	ABE 5: Farben und Körper —	415
	ABE 6: Intimität und Abschied —	422
	Ordnerndes Spiel: Leeres Versprechen einer Welt in Ordnung —	427
9.2	Die Wahrnehmung des Anderen als Gewaltakt —	431
<b>10</b>	<b>Andere Figuren, andere Begegnungen: Ein Ausblick —</b>	<b>442</b>
10.1	Eine phänomenologische Perspektive auf Film- und Comicfiguren —	442
10.2	Die Figuren dieser Arbeit im Feld dieser Arbeit —	445
10.3	Andere Begegnungen, andere Wahrnehmungsgegenstände —	448
	<b>Literaturverzeichnis —</b>	<b>453</b>
	<b>Comicverzeichnis —</b>	<b>463</b>
	<b>Filmverzeichnis —</b>	<b>465</b>
	<b>Abbildungsnachweis —</b>	<b>467</b>
	<b>Personenregister —</b>	<b>469</b>