

TAB LE

introduction	ELOGE DE LA BANDE DESSINEE	5 6 7	nouveaux récits, nouvelles images comment lire une bande dessinée ? quelle théorie ?
chapitre 1	DE CASE EN CASE	12 14 16 18 20 23 26 30	les mémoires d'une case case, cadre, cache le tableau en miettes parenthèse : la peinture par la bande mais la pièce est vide... le principe de métamorphose les plaisirs de l'entre-deux la tentation structuraliste
chapitre 2	LES AVENTURES DE LA PAGE	34 36 37 40 42 44 44 48 51 53	découpage et mise en pages quatre conceptions de la planche utilisation conventionnelle utilisation décorative utilisation rhétorique utilisation productrice <i>Little Nemo</i> ou le récit comme conséquence Fred ou la lecture affolée Régis Franc et les lectures croisées de la planche au récit
chapitre 3	SENS INTERDIT		sens unique 56 éloge de l'autographie 58 voyage aux Amériques en tous sens 62 Fred : le lecteur a tout détraqué 64 Verbeek ou le monde à l'envers 66 <i>Nogegon</i> ou les rigueurs du palindrome
chapitre 4	LISIBLE, VISIBLE		la fin des légendes 72 jamais, moi vivant, on ne m'illustrera... 76 si le lecteur était de l'autre côté... 78 <i>Little Nemo</i> fait ses classes 81 de Totor à Tintin paroles, paroles 84 Harold Foster ou la nostalgie de l'histoire 86 Edgar Jacobs ou le triomphe du récitatif 89 l'image sans voix un genre introuvable 91 Loustal-Paringaux : l'accentuation sensorielle 93 le roman graphique : une longue quête 96 une synthèse miraculeuse
chapitre 5	L'ECRITURE DE L'AUTRE	103 104 107 108 109 111 114 115 116 118	de Monsieur Crépin à Madame Lajot les bonheurs de l'auteur complet une bonne histoire, une bonne histoire, une bonne histoire... le travail du deuil ou la spécificité retrouvée le dessinateur comme scénariste le scénariste comme dessinateur la fréquence des échanges l'initiative aux images Un horizon inaccessible irréductibles images
annexes	INDEX	122	index par titres et par auteurs