

Inhalt

Vorwort der Herausgebenden	7
1 Einleitung	11
2 Bildungsroman: Zur Gattungsbestimmung und ihren (pädagogischen) Elementen	15
3 Comic: Zu den Elementen der Erzählform und ihrem (spezifischen) Verstehen	40
3.1 Annäherung an die Bestimmung der Form des Comics	40
3.2 Weitere Elemente des Comics und ihr (spezifisches) Verstehen	44
4 Zwischenfazit: Der Comic als Bildungsroman?	53
5 »Ich muss sein wie der Weizen!«: Bildungsvorstellungen in <i>Barfuß durch Hiroshima</i>	57
5.1 Werkvorstellung von Keiji Nakazawas Comic	57
5.2 Aktivität, Kreativität und Durchhaltevermögen: Gens bildungsrelevante Eigenschaften	60
5.3 Wachstum trotz aller Widerstände: Weizen als teleologische Bildungsmetapher	63
5.4 Das Lebensende als krisenhafte Erfahrung: Der Tod als Auslöser von Bildungsprozessen	71
5.5 Das Leid der Anderen: Opfergeschichten als zentrale Erfahrungen und Handlungsinitiatoren Gens	79
5.6 Zwischen Kritik und Machtlosigkeit: Gens Auseinandersetzungen mit erfahrener Ungerechtigkeit	83
5.7 Die Dekonstruktion indoktriniertes Vorurteile: Die Veränderungen von Gens Sicht auf Amerikaner*innen und Koreaner*innen	89
5.8 »Wir müssen überleben, egal was wir dafür tun müssen!«: Die Überschreitung moralischer Grenzen	96
5.9 Orientierung, Verantwortung und Emanzipation: Gens Auseinandersetzung mit der erfahrenen Erziehung	99
5.10 »Wurzel und Quelle der Kraft für eine neue Generation der Menschheit«: Die Exemplarität der Hauptfigur Gen	114
5.11 Bildung als reflexive Rückkehr: Die alternative Geschichte Kojis	116
5.12 »I don't want to see it again!«: Die didaktischen Intentionen im Comic	122
6 Fazit	136
Literatur- und Quellenverzeichnis	141
Figurenglossar	145