

DIE URSPRÜNGE DES MANGAS	6	JAPAN ÖFFNET SICH DEM WESTEN:	
		DAS AUFGKOMMEN EINER NEUEN KARIKATUR	99
VON DEN ERSTEN KARIKATUREN		Der Aufschwung der Medien:	
ZU DEN VORLÄUFERN DES COMICS:		Karikaturen und Comics	103
DIE MAGIE BEMALTER PAPIERROLLEN	9	Zwei Pioniere aus dem Westen:	
		Charles Wirgman und Georges Bigot	106
		Die Zeitschrift <i>Kokkei Shinbun</i>	110
DAS AUFGKOMMEN DER JAPANISCHEN HOLZSCHNITTE: DAS GOLDENE ZEITALTER			
DER KARIKATUR	37	DER AUFSTIEG DES COMICS	
Edo, der kometenhafte Aufstieg einer neuen Hauptstadt	37	BIS ZUM ZWEITEN WELTKRIEG	115
Das Buch in der Edo-Zeit	40	Kitazawa Rakuten, der Pionier des japanischen Comics	115
Die Kunst der Zerstreuung	43	Ein neuer Beruf: Mangajournalist	120
Zusammengesetzte Gesichter	43	Die Eroberung des jungen Publikums	122
Die Beschwörung von Naturkatastrophen	43	Abenteuerlust	126
Tiere in Menschengestalt	45	Reisefieber	126
Monster aller Art	45	Die Wiedergeburt nach dem Krieg	126
Szenen aus dem täglichen Leben:		Die neuen Helden	138
die Welt der Schule	45		
Die volkstümlichen Darstellungen von Ôtsu	58	TEZUKA OSAMU:	
Sprechblasen	58	DER GOTT DES MODERNEN MANGAS	147
Die Sprache der Bilderrätsel	60	Leben und Werk	147
Von einem Feld zum nächsten:		Die Geburtsstunde der <i>Gekiga</i>	154
Brettspiel und Comic	60		
Wie im Kino: die <i>Laterna Magica</i>	60		
Katsushika Hokusai: der Maler des <i>Hokusai Manga</i>	64		
Die Wiedergabe von Geschwindigkeit und Bewegung: vom Holzschnitt zu den Manga	79		

DAS MANGA HEUTE	159	WECHSELWIRKUNGEN	237
Die Mangaindustrie	159		
Manga im Alltagsleben der Japaner	160		
Manga mit pädagogischen Ambitionen	162	ANHANG	238
Kultserien	162	Glossar	238
Teamwork	164	Japanische Geschichte in Zahlen	241
Lieblingsthemen	166	Pioniere des Mangas	241
Eine fantastische Welt	170	Zeittafel	243
Humor	172	Statistische Angaben	244
Polizisten und Detektive	172	Bibliografie	245
Die Welt des Balletts und der kleinen Mädchen	172		
Manga als Spiegel des Alltagslebens	172		
Die Jugendstilwelle	174		
MANGAKÜNSTLER IM PORTRÄT	187		
Ikeda Riyoko, die Geburtsstunde des neuen			
Shōjo Mangas	187		
Sugiura Hinako, die Erforscherin der Edo-Zeit	187		
Matsumoto Leiji oder die Eroberung des Weltraums	192		
Gespräch mit Matsumoto Leiji und Maki Miyako	201		
Taniguchi Jirō, der Mangapoet	204		
Gespräch mit Taniguchi Jirō	211		
Mizuki Shigeru, der Meister des Übernatürlichen	212		
VOM MANGA ZUM ZEICHENTRICKFILM:			
EIN GESPRÄCH MIT TAKAHATA ISAO			
VOM GHIBLI-STUDIO	227		
Gespräch mit Takahata Isao	233		

Hinweis:

Die japanischen Namen werden in der traditionellen Reihenfolge zitiert – der Familienname vor dem Vornamen.

*Die im Text mit * versehenen Begriffe werden im Glossar erläutert.*

Die japanischen Titel von Publikationen finden sich in der Bibliografie. Im Haupttext ist aus Gründen der Lesbarkeit der deutsche Titel angegeben.