

Inhalt

<i>Einleitung</i>	9
I Konstituentien einer französischen Mythenparodie – Zur Semiotik stereotyper Grundmuster in der Comic-Serie	16
1 <i>Das Aktionsfeld Gallien</i>	16
2 <i>Die Kapitulation des Vercingétorix</i>	27
3 <i>Die Helden im parodistischen Epos</i>	35
a Anti-Superstar Astérix	35
b Obélix – Gargantua	39
c Ein Caesar der Barbaren und ein Anti-Ossian	44
d Panoramix oder die unglaubliche Allmacht der Wissenschaft	50
II Das Epos der Enklavebewohner – Sinn und Widersinn der heroischen Taten	57
1 <i>Ursachen und Motive für die Exkursionen der »Friedliebenden«</i>	57
a Das Paradox eines aggressiven »Römischen Friedens«	57
b Ethnische Solidarität und humanitäres Engagement im Dienste der Subversion	61

2	<i>Zur Begründung der gallischen Aggressivität – Der Fetisch Geld</i>	66
a	Militärische Gegnerschaft als moralische Negativität	66
b	Kollaborateure und Verräter oder Das Gleichnis vom verlorenen Sohn . . .	74
3	<i>Das komplexe Wertesystem der Frondeure</i> . . .	78
4	<i>»Ils sont fous, ces humains« – Die Widersprüche in der Modellgemeinde</i>	84
a	Argumente gegen eine direkte Moralität . . .	84
b	Obélix, Garant der Verrücktheit des »Systems«	88
c	Das Initiationsritual der idealistischen Materialisten	91

III Die Kunst der grotesken Inszenierung – Zur Aufhebung der »Orthodoxie« im Anachronismus 95

1	<i>Der trügerische Schein der Ewigkeit nationaler Typologien</i>	97
2	<i>Das Statussymbol Latein</i>	104
3	<i>Wortkreation als Parodie des Jargons</i>	109
4	<i>Travestierte Kultur in Bildern</i>	115
5	<i>Die verhängnisvolle Aktivierung von Sprachklischees</i>	123
6	<i>Präfigurationen der Inszenierung in der literarischen und künstlerischen Tradition</i> .	131

IV Die Materie im burlesken Epos: Stereotypen des republikanischen Bewußtseins . . 147

1	<i>Die Mythologie der III. Republik</i>	147
a	Leitbilder	147
b	Feindbilder	151

2	<i>Die V. Republik im Vordergrund oder Die mannigfaltige Identität der Römer</i>	. . . 161
a	Traditionelle und moderne Negativität	. . . 161
b	Die Rollenverteilung im zentralistischen Staat	 166
	<i>Ausblick: Probleme der Übertragung</i>	 175
	Anhang	 177
	<i>Astérix-Sammelbände</i>	 177
	<i>Anmerkungen</i>	 177
	<i>Literaturhinweise</i>	 183