

Table des matières

INTRODUCTION	11
CHAPITRE 1 : TRAITER DES GENRES, DES <i>MEDIA</i>, DE LA FABULATION ET DU MYTHE	17
Conditionalisme et essentialisme	17
Fantastique, merveilleux : catégories et idéal	28
La métaphore de la mythopoèse	32
CHAPITRE 2 :	
GAIMAN ET LES MYTHES : INVENTAIRE ET TYPOLOGIE	39
Moore, Gaiman et le mythe super-héroïque	39
Gaiman et la « fiction mythopoétique »	77
Gaiman, Avary, Zemeckis et le(s) mythe(s) de <i>Beowulf</i>	103
CHAPITRE 3 : MYTHE(S) DU CONTEUR OU LE FANTASTIQUE ET LE MERVEILLEUX POSTMODERNES	109
Fiction populaire et théories du postmodernisme	109
Intertextes mythiques et approches postmodernes	111
Métafiction et mythe du Conteur	143
Fabulation et fiction expérimentale	171
CHAPITRE 4 : STRATÉGIES PSEUDO-MYTHIQUES	189
Création collective, « expansion imaginative » et dissémination	190
Thèmes mythiques et structures mythopoétiques	202
CONCLUSION	223
SOURCES ET BIBLIOGRAPHIE	227
INDEX	239