

31	Le transgenre savoureux — Finzo
48	Bande dessinée et cinéma : arts parallèles ou entrecroisés ? — David Pinho Barros & Benoît Crucifix
58	Rosalie Blum, de la bande dessinée au long métrage — Camille Jourdy
62	Un genre paradoxal: le western catholique dans <i>Cœurs Vaillants</i> (1946-1947) — Raphael Osterlé
74	La tentation « cinématographique ». <i>Giff-Wiff</i> contre la censure — Olivier Deloignon
102	Psychédélimes: influences de l'expérience psychédélique sur le cinéma, l'illustration et la bande dessinée au sein de la contre-culture américaine — Jean-Charles Andrieu de Levis
120	Le cinéma d'animation français: du genre à l'œuvre: — Cécile Noesser
132	<i>Iâhmès et la Grande Dévoreuse,</i> à la recherche d'un dispositif de fabrication singulier pour un court métrage d'animation — Claire Sichez
144	Annexes Auteurs Bibliographie sélective Remerciements Index