

Inhaltsverzeichnis

1 Einleitung	11
1.1 Bilder des Krieges.....	14
1.2 Fragestellung und Vorgehensweise.....	20
1.3 Aufbau.....	23
2 Forschungsüberblick	27
2.1 Definition von Comic.....	27
2.1.1 Arbeitsdefinition.....	29
2.1.2 Der Comic als Untersuchungsgegenstand dieser Arbeit.....	29
2.2 Comicforschung.....	30
2.2.1 Linguistische Comicforschung.....	31
2.2.2 Comicforschung verwandter Disziplinen.....	40
2.2.3 Forschungsstand zum Thema Politik und Geschichte im Comic...	43
2.2.4 Thema Krieg im Comic.....	46
2.3 Bildlinguistik.....	49
2.4 Bilder des Krieges als Gegenstand multidisziplinärer Betrachtungen.....	52
3 Methodische Vorgehensweise	57
3.1 Der Comic als Text.....	57
3.2 Der Comic als Erzählform.....	64
3.2.1 Der Comic als Narration.....	65
3.2.2 Fokalisierung im Comic.....	67
3.3 Der Comic als Gegenstand der Stilanalyse.....	75
3.3.1 Grundlegende Funktionen nach Sandig.....	78
3.4 Bildanalyse nach Kress/van Leeuwen.....	80
4 Die Darstellungsmittel des Comics	83
4.1 Die Darstellung im Panel.....	84
4.1.1 Bildzeichen.....	85
4.1.2 Sprachzeichen.....	92
4.1.3 Der Bildaufbau.....	97
4.1.4 Perspektive und Bildausschnitt.....	100
4.2 Die Darstellung in der Panelfolge.....	104
4.2.1 Kohärenz und Kohäsion.....	105

4.2.2	Die Gestaltung von Zeit	110
4.2.3	Die Seitenaufteilung	111
4.3	Die darstellerische Normalform.....	115
5	Comics über reale Kriege	117
5.1	Die Entwicklung des Themas Krieg im Comic.....	118
5.1.1	Der Erste Weltkrieg in deutschsprachigen Comics.....	120
5.1.2	Der Zweite Weltkrieg in deutschsprachigen Comics.....	122
5.1.3	Regional begrenzte Kriege des 20. Jahrhunderts in deutschsprachigen Comics.....	125
5.1.4	Kriege des 21. Jahrhunderts in deutschsprachigen Comics.....	127
5.1.5	Comics zum Thema Krieg in der DDR.....	128
5.2	Zur Klassifikation von Comics über reale Kriege	130
5.2.1	Geschichtsdidaktische Klassifikationen.....	131
5.2.2	Handlungstheoretische Klassifikation	135
5.3	Auswahlbegründung.....	143
6	Vorstellung des Korpus	145
7	Analyse	155
7.1	Viet-Song.....	155
7.1.1	Inhalt	157
7.1.2	Struktur	159
7.1.3	Einführung in Ort, Zeit und Gegenstand der Handlung.....	160
7.1.4	Figurenkonstellationen	163
7.1.5	Bilder des Krieges	173
7.1.6	Fazit	196
7.2	The Nam	197
7.2.1	Inhalt	198
7.2.2	Struktur	199
7.2.3	Einführung in Ort, Zeit und Gegenstand der Handlung.....	199
7.2.4	Figurenkonstellationen	200
7.2.5	Bilder des Krieges	207
7.2.6	Fazit	221
7.3	In serbischer Gefangenschaft.....	222
7.3.1	Inhalt	223
7.3.2	Struktur	224
7.3.3	Einführung in Ort, Zeit und Gegenstand der Handlung.....	225
7.3.4	Figurenkonstellationen	231

7.3.5	Bilder des Krieges	235
7.3.6	Fazit	252
7.4	Sarajevo Tango	253
7.4.1	Inhalt	254
7.4.2	Struktur	254
7.4.3	Einführung in Ort, Zeit und Gegenstand der Handlung	254
7.4.4	Figurenkonstellationen	263
7.4.5	Bilder des Krieges	271
7.4.6	Fazit	287
7.5	Šoba!	288
7.5.1	Inhalt	288
7.5.2	Struktur	288
7.5.3	Einführung in Ort, Zeit und Gegenstand der Handlung	289
7.5.4	Figurenkonstellationen	291
7.5.5	Bilder des Krieges	297
7.5.6	Fazit	316
7.6	Psychonaut	316
7.6.1	Inhalt	317
7.6.2	Struktur	318
7.6.3	Einführung in Ort, Zeit und Gegenstand der Handlung	319
7.6.4	Figurenkonstellationen	322
7.6.5	Bilder des Krieges	324
7.6.6	Fazit	342
7.7	Waltz with Bashir	343
7.7.1	Inhalt	343
7.7.2	Struktur	344
7.7.3	Einführung in Ort, Zeit und Gegenstand der Handlung	344
7.7.4	Figurenkonstellationen	347
7.7.5	Bilder des Krieges	360
7.7.6	Fazit	382
8	Ergebnisse: Comics über reale Kriege	383
8.1	Welche Auffassung von Krieg transportieren die Comics?	383
8.1.1	Krieg als Abfolge von Kampfhandlungen	384
8.1.2	Krieg als Lebenshintergrund	386
8.2	Welche Stellungnahmen zum Krieg lassen sich den Comics entnehmen?	388
8.2.1	BEWERTEN	389
8.2.2	VERANTWORTLICH MACHEN	392
8.2.3	HEROISIEREN	392

8.2.4	Tabus.....	393
8.2.5	BEURTEILUNGEN BESTÄTIGEN.....	396
8.3	Wie sind die Comics positioniert?.....	396
8.3.1	Comics im medialen Diskurs.....	397
8.3.2	Comics im politischen Diskurs.....	398
8.3.3	Die Handlung historisch VERORTEN.....	401
8.4	Inwiefern wird auf Bilder des Krieges zurückgegriffen?.....	404
8.4.1	Zitate von Einzelbildern.....	405
8.4.2	Zitate typischer journalistischer Bilder.....	408
8.4.3	Zitate cineastischer Bilder.....	409
8.4.4	Zitate von Dokumenten.....	410
8.5	Wie wirken Comics affirmativ?.....	411
8.5.1	FOKALISIEREN.....	412
8.5.2	EMOTIONALISIEREN.....	413
8.5.3	CHARAKTERISIEREN.....	414
8.6	Zu welchem Zweck äußern sich Comics über reale Kriege?.....	415
8.6.1	INFORMIEREN.....	415
8.6.2	APPELLIEREN.....	418
8.6.3	SICH AUSDRÜCKEN.....	419
8.6.4	ÄSTHETISCH GESTALTEN.....	420
8.7	Grundlegende stilistische Handlungsmuster.....	421
8.7.1	ABWEICHEN.....	422
8.7.2	HERVORHEBEN.....	422
8.7.3	KONTRASTIEREN.....	424
8.7.4	VERDICHTEN.....	426
8.7.5	GENERALISIEREN.....	428
8.7.6	ÜBERTREIBEN.....	429
8.7.7	DYNAMISIEREN.....	430
8.8	Besonderheiten der Kommunikationsform Comic.....	431
9	Fazit und Ausblick.....	435
10	Abbildungsverzeichnis.....	439
11	Literaturverzeichnis.....	445
11.1	Comics.....	445
11.2	Weitere Bildquellen.....	451
11.3	Forschungsliteratur.....	451