

INHALT

Vorwort der Herausgeber 9

1 FRÜHE SPUREN

Dietrich Grünewald (Reiskirchen)

Zur Frühgeschichte des Comic

Von der Illustrationsfolge zur autonomen Bildgeschichte 13

Bernd Dolle-Weinkauff (Frankfurt am Main)

Zur Vor- und Frühgeschichte der sequenziellen Bilderzählung in Deutschland 1835–1860

53

Christian A. Bachmann (Bochum)

Transatlantische Motivwanderungen am Beispiel von Traumdarstellungen

Ein Beitrag zur Thematologie des frühen Comics 89

Benedikt Brebeck (Berlin)

Beiträge deutscher Zeichner zur Entwicklung des frühen Comic Strip in den USA

111

Michael F. Scholz (Uppsala)

»Comics and Their Creators« (1942)

Zu den Anfängen der amerikanischen Comicforschung 129

2 GATTUNGEN

Nicolas Schillinger (Berlin)

Grenzen des Zeichenbaren

Geschichte und Comic in China nach 1949 149

Jessica Bauwens-Sugimoto (Kyōto)
**A Short Overview of the History of Japanese
Boys' Love and Yaoi Manga** 167

Marie Schröer (Potsdam)
Autobiografie im Comic. Geschichte/n, Varianten, Potentiale
Nomen est omen ?! Comic, Graphic Novel, Graphic Memoir
und Autobiografie 185

Véronique Sina (Mainz)
»It Ain't Me Babe ...«
Zur Geschichte und Entwicklung feministischer Comics 207

Nina Mahrt (Koblenz)
Mit allen Mitteln
Kriegsreportagen als Comics 229

3 STUDIEN ZU EINZELNEN MEDIEN, WERKEN UND SERIEN

Hartmut Becker (Hamburg)
Werbecomics der 1950er-Jahre
Eine Revue der Konsumwelten der westdeutschen
Nachkriegsgesellschaft 245

Guido Weißhahn (Dresden)
182 Variationen über ein Thema
Die Comicserie *Knote und Karli* als Beispiel für Zeitungcomics
in der DDR 263

Anna Stemmann (Leipzig)
»Der Schrecken, der die Nacht durchflattert«
Darkwing Duck als Superheldenparodie 281

Elizabeth »Biz« Nijdam (Vancouver)
From Posters to Panels and Panels to Posters
Fluidity of Form in Feuchtenberger's Comics and Graphic Art 299

Arno Meteling (Köln)
Der Vertigo-Effekt
Melancholie, Horror und Britishness in US-amerikanischen
Comics um 2000 315

4 NEUERE UND NEUESTE ENTWICKLUNGEN

Kalina Kupczyńska (Łódź)

Geschichte des autobiografischen Comics in Polen 337

Brett E. Sterling (Fayetteville/Arkansas)

Jenseits des Mainstreams

Zur Entwicklung der deutschsprachigen Comic-Produktion
und ihrer avantgardistischen Strömungen seit 1980 359

Lehel Sata (Pécs)

Tendenzen im ungarischen Comic nach der Jahrtausendwende
Themen, Gestaltungstechniken, Wirkung 383

Marco Pellitteri (Suzhou)

**Abriss einer Geschichte der Etablierung des Manga-Markts
in ausgewählten europäischen Ländern** 411

Beiträgerinnen und Beiträger 439