

Vorworte Gottfried Gusenbauer („NEXTCOMIC Festival“ Linz) Frank Louis (Kunstuniversität Linz) Josef Oberneder (Pädagogische Hochschule Oberösterreich)	07
<i>Anna Maria Loffredo & Barbara Margarethe Eggert</i> Ran an die Wand, rein in die Vitrine?! Eine Einführung	14
<i>Barbara Margarethe Eggert</i> Für Ausstellungen gemacht?! Comics im Spannungsfeld von Kunst, Ausstellungsdesign und Lehrmittel	22
<i>Dietrich Grünewald</i> Muss das sein? Das muss! Comicausstellungen und Ausstellungskataloge	40
<i>Ralf Palandt</i> „Ich bin schwer beeindruckt ...“ Die Wanderausstellung „Holocaust im Comic“	64
<i>Tobias J. Yu-Kiener</i> Transnationaler Eurozentrismus Grafische Künstlerbiografien im Kontext von Kunstmuseen und deren Ausstellungspraxis	78

Jaqueline Berndt
Design als Konzept? 90
Zum Sinn und Zweck von Mangausstellungen

Künstlerinterviews 103
Comiclückensätze ergänzt von Nicolas Mahler,
Günter „Peng“ Mayer, Horst Stein und Sibylle Vogel

Jutta Zaremba
Cosplay zu Comicheld_innen 110
Physische Verkörperungen als Spiel zwischen Aneignung und (Neu-)
Inszenierung am Beispiel von Aquaman

Torsten Meyer
Curatorial Turn in der Kunstpädagogik 128

Anna Maria Loffredo
Pauken in Panels 136
Grafische Zuspitzungen der Lehrerrolle in Comics

Kurzbiografien der Autor_innen 160

**Arbeiten von Studierenden
der Kunstuniversität Linz**

<i>Klara Huber</i>	13 & 159
<i>Elisabeth Hermi Prünster</i>	21
<i>Marjan Moradhasel</i>	39
<i>Piyanka Karel</i>	109
<i>Yara Bartel</i>	127
<i>Lisa-Marie Gmeindl</i>	135