

---

# Inhaltsverzeichnis

<b>1</b>	<b>Einleitung</b> .....	1
<b>2</b>	<b>Kurze Geschichte der Tirailleurs</b> .....	7
<b>3</b>	<b>Theorie der kulturellen Erinnerung</b> .....	11
3.1	Maurice Halbwachs: „La mémoire collective“ .....	13
3.2	Pierre Nora: „Les lieux de mémoire“ .....	15
3.3	Jan Assmann: „Das kulturelle Gedächtnis“ .....	20
3.4	Aleida Assmann: Funktions- und Speichergedächtnis .....	21
3.5	Die Demokratisierung des kulturellen Gedächtnisses .....	22
<b>4</b>	<b>Der Tirailleur in der Erinnerungskultur (1963–heute)</b> .....	25
4.1	Der Tirailleur im Funktionsgedächtnis: „Les guerres de mémoires“ .....	25
4.2	Der Tirailleur in der kulturellen Erinnerung zum Ersten Weltkrieg .....	27
4.2.1	Feld 1: Politisch-rechtliches und politisch-kulturelles Handeln .....	28
4.2.2	Feld 2: Öffentliche Erinnerung .....	29
4.2.3	Feld 3: Zeitgeschichtsforschung .....	35
4.2.4	Feld 4: Ästhetische Kultur .....	38
4.3	Der Tirailleur in der Erinnerungskultur zur Kolonialzeit .....	42
<b>5</b>	<b>Zur Darstellung des Tirailleurs in der Kolonialzeit (1857–1962)</b> ...	47
5.1	Das paternalistische Bild .....	47
5.2	Das Bild der extremen Rechten .....	51
5.3	Die ästhetische Dimension .....	55
5.4	Die Wortergreifung afrikanischer Intellektueller .....	57

<b>6</b>	<b>Der Tirailleur in französischen bandes dessinées zum Ersten Weltkrieg</b>	61
6.1	Zum Medium Comic: Definition und Eingrenzung des Genres	61
6.2	Bandes dessinées zum Ersten Weltkrieg: Entwicklung und Themen	64
6.3	Textkorpus	67
6.3.1	Appollo & Huo-Chao-Si (2007 und 2012). <i>La grippe coloniale</i>	68
6.3.2	Corbeyran & Le Roux (2016). 14–18, tome 5: Le colosse d'Ebène (Février 1916)	69
6.3.3	Duval, Pécau & Mr. FAB (2013). L'homme de l'année 1917, Le soldat inconnu	70
6.3.4	Lax & Blier (2007 und 2011). <i>Amère Patrie</i>	72
6.3.5	Samb (2010). La patrouille du Caporal Samba, Le tirailleur et les cigognes	74
6.3.6	Tempoe & Mor (2013). Demba Diop, la force des rochers	75
<b>7</b>	<b>Analyse</b>	79
7.1	Analyse 1: Chabaud & Monier (2013). <i>Sang noir</i>	81
7.1.1	Deskription	81
7.1.1.1	Gestaltung (Aufmachung und verlegerischer Peritext)	81
7.1.1.2	Inhaltliche Zusammenfassung	83
7.1.1.3	Perspektive	83
7.1.1.4	Stil und Farben	84
7.1.2	Authentisierungsstrategien	84
7.1.2.1	Vergangenheitsmarker	85
7.1.2.2	Wolof-Kultur	87
7.1.2.3	Wissenschaftliche Historiographie	88
7.1.3	Zur Darstellung der Tirailleurs	89
7.1.4	Beitrag zur Erinnerungskultur	94
7.2	Analyse 2: Morvan & Kordey (2007 und 2008) <i>Le Cœur des Batailles</i>	102
7.2.1	Deskription	102
7.2.1.1	Gestaltung (Aufmachung und verlegerischer Peritext)	102
7.2.1.2	Inhaltliche Zusammenfassung	103

---

7.2.1.3	Perspektive .....	104
7.2.1.4	Stil und Farben .....	105
7.2.2	Authentisierungsstrategien .....	106
7.2.2.1	Vergangenheitsmarker .....	106
7.2.2.2	Dokumentarischer Beweis .....	107
7.2.2.3	Zeitzeug*innen .....	109
7.2.3	Zur Darstellung der Tirailleurs .....	109
7.2.4	Beitrag zur Erinnerungskultur .....	113
<b>8</b>	<b>Ergebnis und Fazit .....</b>	<b>117</b>
	<b>Anhang .....</b>	<b>121</b>
	<b>Literaturverzeichnis .....</b>	<b>137</b>