

# Inhaltsverzeichnis

Abbildungsverzeichnis.....	7
Abkürzungsverzeichnis.....	13
1 Einleitung.....	17
1.1 Problemstellung und Zielsetzung der Arbeit.....	17
1.2 Methodischer Zugriff und Aufbau der Arbeit.....	34
2 Experimentelle Bande Dessinée.....	45
2.1 Experiment und Spiel.....	45
2.2 Experimente mit Inhalt und Form.....	57
2.3 Oubapo.....	64
3 Postmoderne und Dekonstruktion – eine Annäherung.....	79
3.1 Postmoderne – Epoche, Stil, Konzept.....	79
3.2 Dekonstruktion – Theorie, Methode, Prozess.....	84
4 Die Dekonstruktion der (re-) präsentierten Welt.....	91
4.1 Die Traumwelt des J.C.A. ....	91
4.1.1 J.C.A.: Held und Anti-Held.....	96
4.1.2 J.C.A.: Namen und Spuren.....	112
4.1.3 J.C.A.: Eigenschaften und Erscheinung.....	147
4.1.4 J.C.A.: Erzähler und Figur.....	156
4.1.5 J.C.A.: Doppelgänger und Spiegelbild.....	162
4.2 Welt(T)räume.....	189
4.2.1 Private Räume.....	193
4.2.2 Städtische Räume.....	222
4.2.3 Fremde und befremdliche Räume.....	272
4.2.4 Aporien der (T)Raumordnung(en).....	313

5 Fazit.....	339
Bibliografie .....	345