

Geschichte und Mythos in Comics und Graphic Novels

herausgegeben von Tanja Zimmermann

unter Mitwirkung von Julia Krah
und Kerstin Borchhardt

Gedruckt mit freundlicher Unterstützung der



Bibliographische Informationen der Deutschen Bibliothek

Die Deutsche Bibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliographie; detaillierte bibliographische Daten sind im Internet über <http://dnb.dnb.de> abrufbar.

Copyright 2019 Christian A. Bachmann Verlag, Berlin
www.christian-bachmann.de

Vordere Umschlagabbildung: Helena Ahonen: Foto der comicartigen Graffiti an der Wand eines zerstörten Hauses in Sarajevo, Filmstil aus Max Anderssons und Helena Ahonens *Tito on Ice*. Deutschland/Schweden 2012.

Hinterere Umschlagabbildung: Filmstil aus Max Anderssons und Helena Ahonens *Tito on Ice*. Deutschland/Schweden 2012.

Korrektorat: Sarah Stumpf, Alexandra Kartashova

Herstellung: docupoint GmbH, Barleben
Printed in Germany
ISBN 978-3-96234-017-9
1. Auflage 2019

Inhalt

Vorwort	9
Tanja Zimmermann Einleitung – Comics und die Skepsis gegenüber den dokumentarischen Medien	11
1. Transpositionen von Geschichte in Comics: Re-Mythisierung und Gegen-Mythen	
Bernd Dolle-Weinkauff Graphische Inszenierung von Historie in Frank Millers <i>300</i> und Simon Spruyts <i>Junker. Ein preußischer Blues</i>	57
Claus-Dieter Krohn Demythisierung der amerikanischen Comic-Superhelden in den Kriegen von Pearl Harbor bis Vietnam	77
Christine Hermann <i>Der Löwe von Flandern</i> und die Goldene-Sporen-Schlacht (1302). Transformationen eines nationalen Gründungsmythos im Comic	101
Elisabeth Schaber Reise in eine Zukunft voller Vergangenheiten. Weltraumeroberung und Raumfahrtgeschichte im DDR-Comic <i>Mosaik</i> von Hannes Hegen	123
Nicolas Schillinger Andere Mythen – Geschichte, Trauma und Nation in <i>Boxers and Saints</i>	143

2. Befragung von Geschichte und Mythenkritik

Monika Schmitz-Emans

Der Erste Weltkrieg im Spiegel von Comics und Graphic Novels 159

Jörn Ahrens

Helden ohne Skrupel. Eine Geschichte der Übertreibung 185

Ira Sarma

**Märchen, Mythos und »Wahrheit« in Vishwajyoti Ghosh's
Graphic Novel *Delhi Calm*** 203

Olga Vostretsova

**Abseits vom Kreml. Arbeit am und gegen den Mythos in gezeichneten
Reportagen von Wiktorija Lomasko** 221

3. Posttraumatische Geschichtsnarrative in Comics

Nina Heindl und Véronique Sina

**Comics der »zweiten Generation«. Geschichte und konstruierte Erinnerung
in Art Spiegelmans *Maus* und Michel Kichkas *Deuxième Génération*** 245

Kalina Kupczynska

**Im Gerangel der Genres und Diskurse – über Aspekte der
historiographischen Metafiktion in Comics** 269

Sarah Schieck

**Zwischen Generationen und Bildern. Das Trauma der »dritten Generation«
in Agata Baras *Der Garten*** 287

Maike Schult

**Schöpfung aus dem Nichts? *Traumics* und Religion, dargestellt am
Beispiel von *Warum ich Pater Pierre getötet habe*** 307

4. Comics und Mythen im Geschichtsunterricht

Heike Elisabeth Jüngst

**Die *HanisauLand*-Comics. Einführung in die Demokratie oder
Gründungsmythos der Bundesrepublik Deutschland?** 327

Renata Makarska

**Das Gedächtnis der *Solidarność*. Der Streit um den
historischen Comic in Polen** 351

5. Kulturelle »Ikonen« zwischen Geschichte und Mythos

Henry Keazor

Zwischen Prometheus und Adam. Dave Rawsons, Pat McGreals und Chaz Truogs *Chiaroscuro – The Private Lives of Leonardo da Vinci* (1995–96) 373

Michael Scholz-Hänsel

Amelie von Wulffens *Am kühlen Tisch* (2014). Ein autobiographischer Comic, der Künstlermythen mit weiblichem Blick hinterfragt 407

Alfrun Kliems

Transkodierungen. Romantische Mythen in Comics aus Polen 423

Sandra Burkhardt

Der Kriegsphotograph als Überlebender. Zur Photographie und geteilten Autorschaft in der Graphic Novel *Der Fotograf* (2003–2006) 445

Autorinnen und Autoren 467