

i n h a l t

7	o	Vorwort
13	I	Abstrakt – Narrativ <i>Abstrakte Kunst</i> <i>Comics und das Prinzip Bildgeschichte</i> <i>Bezug zu Literatur / Schrift</i> <i>Bezug zu Musik</i> <i>Bewegung / Dynamik / Zeit</i> <i>Bildfolge</i>
55	II	Begegnungen – Comics und abstrakte Kunst <i>Kunstzitate</i> <i>Künstlerische Verfahren</i> <i>Wege zu Empathie und Verständnis</i> <i>Comiczitate</i>
79	III	Abstrahierend und abstrakt <i>Stilisieren</i> <i>Modifizieren und erfinden</i>
111	IV	Abstrakte Panel – eingebaut
125	V	Abstrakte Comics <i>Vom Geschehen zur Geschichte</i> <i>Bewegung und Superzeichen</i> <i>Reihung und Rahmung</i> <i>Experiment und Spiel</i>
153	VI	Der Anteil des Betrachters

177	VII	Kon-Texte
		<i>Geschichte</i>
		<i>Legenden</i>
		<i>Wort-Bild-Synthese</i>
211	VIII	Ausblick
223		Anhang
		<i>Literaturverzeichnis</i>
		<i>Bildquellen</i>
		<i>Register der Künstlerinnen und Künstler</i>