

Inhalt

David Ganz und Felix Thürlemann

- 7** Zur Einführung
Singular und Plural der Bilder

BILD-GRENZEN

David Ganz

- 41** Weder eins noch zwei
Jan van Eycks Madonna in der Kirche und die Scharnierlogik spätmittelalterlicher Diptychen

Vera Beyer

- 67** Signifikante Uneinheitlichkeit
Verhältnisse von Bildfeld und Randillustration in persischen und niederländischen Manuskripten

Christopher S. Wood

- 87** Das Bild ist immer schon plural

Wolfram Pichler

- 111** Topologie des Bildes
Im Plural und im Singular

BILD-BEWEGUNGEN

Steffen Bogen

- 135** Itinerarprinzip und Ortsreferenz
Bilderzählung im sakralen Kontext (Wiener Genesis und Reichenau Oberzell)

Jeannet Hommers

- 161** Kaleidoskop der Bilder
Zur Mehransichtigkeit historisierter Kapitelle am Beispiel von Saint-Andoche in Saulieu

Silke Tammen

- 181** Von verlorenen Häuptern und gewonnenen Bildern, oder
Kopf/Schnitt/Bilderfolge.
Zum Verhältnis von Körper und Narration am Beispiel
eines spätmittelalterlichen Büstenreliquiars

- Moritz Jäger
201 **Bild für Bild, Perle für Perle, Finger für Finger**
Der Rosenkranz als teils inneres, teils äußeres Bildsystem

BILD-ORDNUNGEN

- Marius Rimmele
219 **Geordnete Unordnung**
Zur Bedeutungsstiftung in Zusammenstellungen der Arma Christi
- Heike Schlie
243 **Wandlungen eines sakramentalen Bildverbundes in der Reformation**
Das Schneeberger Retabel von Lucas Cranach dem Älteren
- Gerd Blum
271 **Zur Geschichtstheologie von Vasaris Vite (1550)**
Kunstgeschichte als „große Erzählung“ und Bildsystem
- Alexander Linke
289 **Typologische Rochaden in der Antwerpener Jesuitenkirche**
Peter Paul Rubens und die Jesuiten entwerfen eine neue Heilsgeschichte

HYPERIMAGES IN FOTOGRAFIE UND FILM

- Felix Thürlemann
313 **Picasso fotografiert die Klänge einer Kartongitarre**
- Martina Dobbe
331 **Fotografische Bildanordnungen**
Visuelle Argumentationsmuster bei Francis Galton und Bernd & Hilla Becher
- Bernd Stiegler
351 **Von den dialektischen zu den pluralen Bildern**
Vertov, Eisenstein, Kluge, Manovich
- Jürgen Stöhr
365 **„Bilder“ im Rudel und in der Herde**
Diesmal liegt Joseph Beuys auf dem Autopsietisch von Damien Hirst
- 387 **Die Autoren**